

# JORGE SARRAUTE

## Música-

*Profesor de piano, teoría y solfeo por el Conservatorio Alberto Williams de Buenos Aires. Estudia contrabajo en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y composición en Laboratorios Phonos de Barcelona con el profesor Gabriel Brncic.*

*Comienza a trabajar profesionalmente en el Cuarteto Cedrón en 1967, mas tarde y con diferentes orquestas y músicos de tango (Elba Picó, Estevan Velez, Tango a Tres, La Mariposa Tango, Ruben Juarez, Tango Pasión, Hernán Lugano, Pablo Mainetti, Marcelo Mercadante, etc) ha actuado en diferentes festivales españoles: Muestra Iberoamericana de Huelva, TOTAAL de León, Fest. de Tango de Granada, Grec de Barcelona, Forum 2004, Festival de Tango de Valladolid, así como en Festivales y salas de concierto de Holanda, Francia, Alemania, Suecia, Dinamarca, Inglaterra.*

*Participa en Festivales de jazz: Fest. De Tarrassa, de Vigo, Cully Select Jazz Fest. (Suiza), en Holzminden y otros de Alemania, Francia e Inglaterra con numerosos profesionales.*

*Ha trabajado como arreglador o músico intérprete junto a Ovidi Monitor, J. A. Labordeta, M<sup>a</sup> del Mar Bonet, Raimón, Raimón, Marina Rosell, Sisa, Carlos Cano, La Bullonera, Elba Picó, y muchos otros cantantes populares.*

*Compone Música para teatro: para Atristras: 'Orbe', 'Pájaros', 'Hometerm', 'Virus'; 'Z' para Zotal teatre; 'Un, dos, tres, cielo...' (sobre la novela "RAYUELA" de Julio Cortázar sobre una dramaturgia de Viki Szpunberg), Inaugura con la opereta "Tragedia y Comedia bis a bis" o "Ópera Tangarina" el Festival Internacional de Teatro de Calle de Tárrega 1987.*

*Y para cine: "La portentosa vida del Pare Vicenç" de Carles Mira, "Cadaveres para el lunes" de Joaquín Torres, "Mi casa es tu casa" de Miguel Álvarez, y para varios cortometrajes. Colabora musicalmente en otros films : Raval Raval, El Azul del cielo (de Lucía Cedrón), etc. Compone también música para compañías de ballet contemporáneo radicadas en Barcelona.*

*Crea la música del documental en fascículos "La historia Argentina del siglo XX" para el diario Clarín de Buenos Aires y para audiovisuales comerciales, así como para programas documentales de televisión.*

*Ha escrito diversas obras para el Ayuntamiento de Barcelona para distintos eventos institucionales (Mercé. Grec, campañas contra la xenofobia, Banda Municipal, etc.) y para la Generalitat de Cataluña para el Festival por la diversidad.*

*Ha realizado varias giras por diversos países acompañando compañías de teatro y circo como Zotal teatre, Comediants, Artristras, Circ Cric, etc.*

*Con su obra para coro y percusión 'El canto de la Tierra' ha dirigido al coro de la Capilla de Santa Maria del Mar y el Coro Nacional de Cuba en el teatro Carlos Marx de La Habana.*

*Ha publicado el CD-libro la obra "Catorce paisajes aragoneses" por encargo del Gobierno de Aragón. Ha compuesto la música que ilustra el libro-disco Sílabas de Arena de Antonio Tello, así como numerosas canciones sobre poemas de escritores de lengua española y catalana.*

*Por encargo del Auditori Nacional de Catalunya compuso la música para "Borges versus Borges" o "Borges en concert", estrenado en mayo del 2005 en dicho Auditorio sobre textos seleccionados e interpretados por el actor y director teatral Jordi Dauder.*

*Nuevamente con el Cuarteto Cedrón ha colaborado en la puesta en cartel de "Orejitas perfumadas" con textos de Roberto Arlt en el Teatro Alvear de Buenos Aires durante la*

*temporada teatral del invierno austral de 2006, y mas tarde realizado giras con dicho Cuarteto por Francia, Bélgica y España.*

*Por encargo de la Associació Sardanista de Catalunya ha compuesto la música El Camí d'Apira, sobre textos de Jordi Lara estrenada por La Principal del Llobregat i Tactequeté el 11 de setiembre de 2004 en el Forum de las Culturas de Barcelona. Dicha obra, con nuevo formato y ampliada con un coro de voces ha sido reestrenada en el Mercat de les Flors (Sala Ovidi Monitor) de Barcelona a finales de diciembre de 2006 por la Associació d'Esbars Dansaires de Catalunya. Mas tarde se utilizó para el cierre de la XII Muestra de Asociaciones de Barcelona, en el marco de la Mercé 07, en Plaza Cataluña.*

*Por esta obra recibe el Premio "A las iniciativas renovadoras en el campo de la sardana y música para Coblá 2007", otorgado por el Institut per L'Obra del Ballet Popular y la Generalitat de Cataluña.*

*Escribió las partituras para "Concertango", una visión camarística del tango que han interpretado durante el 2007 en diferentes salas de concierto de España formando un trío con Liliana Maffiotte y Raquel Pierotti.*

*Compuso una cantata sobre textos de Carles Duarte por encargo de la Federació de Cors del Clavé de Catalunya para conmemorar el 150º aniversario. La obra se presentó 2008 en el marco de las Fiestas de La Mercé en plaza Catalunya con la Orquesta Barcelona Sinfonietta, Cors del Clavé, varios solistas, entre ellos Roger Mas en la voz principal, dirección de Francesc Llongueres y la narración de Jordi Dauder.*

*Participa como arreglista y adaptador de temas tradicionales catalanes en la Producción del Taller de Músics de Barcelona en el proyecto LO RIU, con los cantantes Miquel Gil, Lúdia Puyol y Eliseo Parra (2009-2010).*

*Dirige el espectáculo "Homenatge a la pluja" dentro de los actos de la 12º Fiesta del Agua de Barcelona (2010).*

*Dirige la orquesta del espectáculo Castell de Circ (MONTjuic, Mercé 2010) y la del 14º Festival Internacional de Pallasos de Cornellá.*

*Compone un libro " Diez canciones para coro a capella" sobre versos de poetas catalanes (Maragall, Manent, V. A. Estellés, Papasseit, etc)( 2011).*

*Mientras continúa su trabajo de "músico de batalla" junto a diversos cantantes, al grupo vocal Gospel Viu, conciertos de jazz, música popular catalana y tango con músicos locales, Misa Criolla en el Palau de la Música Catalana, etc.*

*Actividad docente: inaugura junto a otros profesores el Taller de Músics de Barcelona en 1979 como profesor de contrabajo. En 1984 entra en la Escuela María Anglada de Barcelona donde termina siendo director y jefe de estudios. En el '89 deja la docencia para poder dedicarse enteramente a la actividad musical directa.*